

Europejska sztuka ilustracji

W dniach 5-24 maja 2009 roku Warszawa będzie miała swój udział w europejskim święcie sztuki ilustracji, jakim bez wątpienia jest projekt *Animaliter*. 8 maja o godzinie 18.00 w Auli Akademii Sztuk Pięknych przy Krakowskim Przedmieściu otwarta zostanie wystawa główna *Animaliter. Talking Animals*. Warszawa jest jednym z miejsc na trasie tournée wystawy. Ponadto w Teatrze Lalka w Pałacu Kultury i Nauki będzie można zobaczyć wystawę *Zwierzęta i Zwierzydła w polskiej ilustracji* oraz w Galerii Aspekt ASP wystawę *Młoda Polska Ilustracja. Spychacze*, która pokazuje dokonania młodych artystów książki. Nie zabraknie również miejsca na rozważania – w dniach 21-22 maja w Pałacu Staszica przy Nowym Świecie odbędzie się Międzynarodowa Konferencja *Europejska sztuka ilustracji. Animaliter*.

Wystawa **Animaliter. Talking Animals** jest międzynarodowym projektem poświęconym europejskiej sztuce ilustracji. Jej pomysłodawcą jest Guillaume Dégé z École supérieure des arts décoratifs w Strassbourgu. Po premierze w Médiathèque Malraux w Strassbourgu **Animaliter** ruszyło w tournée po miastach partnerskich, które wypożyczyły eksponaty na wystawę i w ramach projektu cyklami imprez towarzyszących przypominają o źródłach i znaczeniu sztuki ilustracji dla kulturowej tożsamości integrującej się Europę. Warszawska edycja **Animaliter** jest kulminacją tego projektu i swoistym świętem ilustracji, które przypada na doroczne Targi Książki.

Patronat zapewnia Komisja Europejska, a cały projekt koordynuje Miasto Strassbourg. Zamierzeniem autorów tej przekrojowej wystawy jest pokazanie przejawów europejskiej sztuki ilustracji inspirowanej tematyką zoologiczną. Ukazane są one w perspektywie historycznej, w oparciu o zbiory krajów Europy Środkowej. Polskę reprezentują m.in. prace Romana Cieślewicza, Daniela Mroza, Józefa Wilkonja oraz Zygmunta Januszewskiego.

Jej retrospektywny i problemowy charakter odwołujący się do źródeł ikonograficznych (bajki Ezopa, kodeks emblematyczny Alciato), starodruków,

druków ulotnych, grafiki i rysunku oraz bibliofilskich unikatów aż po przykłady współczesnych dokonań w tej dziedzinie, jest znakomitą okazją do zabawy, podróży w czasie i refleksji nad znaczeniem obrazów w książce. Prace układają się w trzy wątki tematyczne, które mają nam pomóc zrozumieć dziwny i wspaniały świat *talking animals*: człowiek jako zwierzę, zwierze jako lęk, zwierzę jako emblemat.

Wystawa odwiedza Arad (Rumunia), Debrecen (Węgry), Košice (Słowacja), Pragę (Czechy), Brno (Czechy), Ruse (Bułgaria) oraz Warszawę, gdzie patronat nad nią przejął Urząd Miasta Stołecznego Warszawy oraz Akademia Sztuk Pięknych, a opiekę medialną TVP Kultura.

Wystawa *Spychacze* (14 - 23 maja 2009, Galeria Aspekt ASP Warszawa, Krakowskie Przedmieście 5) stwarza okazję do wymiany poglądów i spierania się o kwestie fundamentalne: co to jest ilustracja, czy ilustracja jest sztuką, co się stało z pojęciem oryginału w epoce multimedialnego krążenia "obrazów nierzeczywistych", jaka jest przyszłość obrazów inspirowanych literaturą. Kto jest ich odbiorcą. Jakimi preferencjami estetycznymi i literackimi kierują się młodzi twórcy. Zanim czytelnicy zaczną ładować nasze projekty do *e-booków* „z powietrza”, zanim skrawek papieru stanie się drogocennym fetyszem a teksty będą generowane bez naszego udziału przez programy *genius writer* warto rozejrzeć się dookoła i zobaczyć, co naprawdę robią młodzi twórcy, co ich łączy, a co różni w rozumieniu współczesnej sztuki ilustracji.